

## PROGRAM NORSK LYDARKIVKONFERANSE 2014

### Onsdag 4. juni

**0900 Registrering**

**10:00 Kunstnerisk innslag**

**Velkommen** v/ Roger Jøsevold (konstituert nasjonalbibliotekar)

**10:20 Arkivrunden: Nytt fra arkiv- og biblioteknorge**

**Norsk musikkbibliotekforening** v/Frida Røsand

Kort orientering om foreningens arbeid med særlig vekt på lydopptak.

**Aktuelt fra Rådet for folkemusikk og folkedans**

- Utredning om situasjonen for norske folkemusikkarkiv v/Bjørn Aksdal
- Utredningsprosjektet «Digitale verktøy i folkemusikkarkivene» v/Bjørn Aksdal og Sjur Viken
- Kort orientering om strømmetjenestene til Rff v/Sjur Viken

**Samarbeidet mellom Rockheim og Nasjonalbiblioteket** v/ Sissel Guttormsen, Bjørnar Bruket (Rockheim) og Ivar Håkon Eikje (Nasjonalbiblioteket)

**Musikk i Nasjonalbiblioteket** v/ Richard Gjems (Nasjonalbiblioteket)

Om den nye musikkseksjonen i Nasjonalbiblioteket og innlemmelsen av Norsk folkemusikkarkiv, Norsk jazzarkiv, Norsk visearkiv og noteavdelinga til tidligere MIC.

**11:15 Kaffepause**

**11:45 Nytt fra arkiv- og biblioteknorge forts.**

**Åpen runde** (maks fem minutter)

**12:30 Lunsj**

**13:45 Fra Prøysen til Satyricon:** Formidling av norsk musikk fra en strømmetjenestes perspektiv v/ Pål Bråtelund (WiMP)

**14:45 Hvor er musikken i semantikk? Behovet for felles metadata og autoriteter.**  
v/ Robert Engels

**15:30 Kaffepause**

**16:00 Om den gode musikkopplevelsen – En musikers betraktninger omkring nye formidlingsarenaer** v/ Bugge Wesseltuft

**17:00 slutt**

## Torsdag 5. Juni

**09:00 Nye statutter for Norsk lydarkivkonferanse.** Litt om neste konferanse v/Trond Valberg og Bjørn Aksdal.

**09:15 Morgenjuss:** Digital formidling av lydopptak v/ Espen Søyland Bakjord (Nasjonalbiblioteket)

**09:45 Musikk i biblioteket**

**Innholdet er det viktigste!** Satsing på digital formidling ved Sølvberget v/ Øyvind Berekvam

**Det nye hovedbiblioteket på Bjørvika:** Musikkformidling i endring v/ Ann Kunish og Stian Bjørnsson Hope (Deichmanske bibliotek)

**10:45 Kaffepause**

**11:15 Sporfinnere:** Formidling og bevaring av norsk musikkproduksjon v/Thomas Bårdsen (Nasjonalbiblioteket)

**11:45 NRK deler arkivet** v/Ingrid Belt (NRK)

**12.30 Avreise til Nasjonalbiblioteket**

**13: 00 Lunsj**

**14:00 Omvisning i Nasjonalbiblioteket eller ved Campus Helgeland**

**15:00 Slutt**

---

## Sammendrag

**Fra Prøysen til Satyricon:** Formidling av norsk musikk fra en strømmetjenestes perspektiv v/ Pål Bråtelund (WiMP)

Den norske musikk-tjenesten WiMP oppdaterer om utvikling og nytt innhold i tjenesten, deriblant strømming i CD-kvalitet og tilgjengeliggjøring av booklet i den digitale æra. Hvilke utfordringer finnes og kan man se for seg mulige samarbeidsprosjekt med arkiv- og biblioteksektoren? Vi får en engasjert innføring i hvordan musikk presenteres og konsumeres.

Pål Bråtelund er produktutvikler i WiMP Music AS. Hans hovedområder er lyd-kvalitet, metadata og brukergrensesnitt. Han er en av drivkreftene bak WiMP HiFi og arbeidet med å tilby booklets i tjenesten. Med en bakgrunn som både utøvende musiker og produsent, produktutvikler i Schibsted og med erfaring fra lean-metodikk, fokuseres det også på god arbeids- og informasjonsflyt.

**Hvor er musikken i semantikk?** Behovet for felles metadata og autoriteter.  
v/ Robert Engels

Det koster å være digitalt tilstede i dagens verden. Det forventes at "alt" finnes og er tilgjengelig. For å kunne levere kvalitativt høyverdige tjenester, må vi tenke og jobbe sammen. Den siste tiden har «Linked data» vært i vinden, men det kreves «semantisk» metadata for å kunne få dette til. Også de gode gamle autoritetslistene blir diskutert igjen. Klarer vi det denne gangen? Hvordan kan man bruke dagens internett-teknologi for å få til samarbeid og felles tjenester?

Robert HP Engels jobber som teknisk prosjektleder for prosjektet «Metadatabanken» i NRK. Han har flere års erfaring med Linked Data, semantisk teknologi, digital formidling og kunnskapsrepresentasjon i digitale systemer. Engels er opprinnelig fra Nederland og har en Master of Science som ble utført for KTH/Stockholm Universitet og en PhD i machine learning fra Technische Universität Karlsruhe.

**Om den gode musikkopplevelsen:** En musikers betraktninger omkring nye formidlingsarenaer v/ Bugge Wesseltoft

Bugge Wesseltoft er invitert til å snakke om hvordan endringene i musikkmarkedet de siste årene påvirker måten han formidler musikk på. Tilgangen på musikk har ekspandert kraftig, ikke minst grunnet fremveksten av strømmetjenester, spesielt i Norge. Denne utviklingen åpner for nye måter å formilde og nå ut med musikken på - ikke bare når det gjelder studioinnspillinger, men også live musikk. Parallelt med de kommersielle tjenestene, etableres det også mer spesialiserte tjenester som fokuserer på enkeltsjangre og musikalske nisjer, gjerne drevet av musikerne selv. Wesseltoft innehar flere roller i dette landskapet. Først og fremst som musiker og komponist, men også som plateprodusent og grunnlegger av musikkportalen Gube, som fronter blant annet jazz, verdensmusikk, klassisk og eksperimentell musikk.

Jens Christian Bugge Wesseltoft er pianist, komponist og plateprodusent. Han har vært en av de mest sentrale utøverne på den norske musikkscenen siden tidlig 90tall, både som bandleder og soloutøver og som deltaker i et utall ulike konstellasjoner innenfor et svært bredt spekter av sjangre. Et av hans, for mange, kanskje mest kjente prosjekter er *New Conception of Jazz*.

**Morgenjuss:** Digital formidling av lydopptak v/Espen Bakjord (Nasjonalbiblioteket)

Espen vil snakke om noen utvalgte problemstillinger ved formidling av lydopptak på nettet. Herunder forskjellen på opphavsrett til musikkverket og de nærstående rettighetene til selve opptaket. Han vil også se nærmere på om strømmeteknologien er egnet til å løse noen formidlingsfloker, eller om digitale overføringer på nett er dømt til å være utfordrende i uoverskuelig fremtid.

Espen Bakjord er juridisk rådgiver ved Nasjonalbiblioteket. Han har jobbet med opphavsrettslige problemstillinger knyttet til lydopptak siden 2009.

**Det nye hovedbiblioteket på Bjørvika:** Musikkformidling i endring  
v/ Ann Kunish og Stian B. Hope (Deichmanske bibliotek)

Deichman flytter til et flott, nytt bygg i 2017, men det er ikke kun adressen som endres. Innholdsbegrepet er utvidet, og konseptet som er valgt for musikkområdet legger stor vekt på det å lære, skape, dele, oppdage og oppleve. Dette vil også avspeiles i bibliotekets formidlingsformer. Noe er vi i gang med allerede: Deichmans musikkblogg har blitt en stor suksess de siste to årene, takket være bloggredaktør Victor Josefsen, som kom til Deichman med en ny type kompetanse. I denne presentasjon orienterer vi både om endringsprosessen som er påbegynt, og det som alt er etablert.

Ann Kunish har vært leder for Musikkavdelingen på Deichmanske bibliotek siden 1999. Hun har bachelor- og mastergrad i musikk fra University of Wisconsin-Madison, og en mastergrad i øst-asiatisk lingvistikk/kinesisk fra Universitetet i Oslo.

Stian B. Hope er spesialbibliotekar på Musikkavdelingen, hvor han har jobbet de siste to årene. Han har ellers jobbet på Røa og Grünerløkka filial i en årrekke. Ferdig utdannet bibliotekar i 1999.

**Innholdet er det viktigste!** Satsing på digital formidling ved Sølvberget v/ Øyvind Berekvam

Sølvberget, Stavanger kulturhus, har gjennomgått en større ombygging de siste årene og i 2014 åpnet Stavanger bibliotek en ny og åpen 1. etasje. Dette er en del av prosessen med å møte fremtidens muligheter innen kulturformidling også når det gjelder bibliotekstjenester. Sølvberget jobber daglig med å finne nye måter å utnytte de digitale kanalene til musikkformidling - blant annet gjennom Musikkbibliotekets tilstedeværelse på ulike sosiale medier og egne profil på Spotify. I tillegg arrangeres det jevnlig konserter i Musikkbiblioteket. Blant Musikkbibliotekets tjenester er også portalen Rogalyd. En Wiki og diskografi for musikk fra Rogaland der målet er å få inn alle band og artister fra fylket.

Øyvind Berekvam er nettredaktør ved Sølvberget. Han har et særlig ansvar for kulturhusets og bibliotekets formidling på ulike digitale flater. Han arbeider også som journalist, musikkblgger og musiker.

**Sporfinnere:** Bevaring og formidling av norsk musikkproduksjon  
v/Thomas Bårdsen (Nasjonalbiblioteket)

Hvordan kan man bevare et populærmusikkverk? Når et musikkstykke ikke representeres ved et notepapir frambragt av *en* opphavsmann, men er komplekse lydproduksjoner satt sammen av grupper og enkeltpersoner i tett samhandling med den til en hver tid tilgjengelige teknologi. Vi får presentert Thomas Bårdsens doktorgradprosjekt der han blant annet ser på hvilke prosesser som har vært brukt i produksjonen av lydfestinger og hvordan disse har blitt dokumentert. Videre hvilke produkter som finnes fra disse prosessene og hvordan de kan bevares, rekonstrueres og formidles.

Thomas Bårdsen har jobbet som lydtekniker siden 1996. I 2001 begynte han ved Nasjonalbiblioteket og han er nå koordinator for NB sin lydtekniske gruppe. Thomas fullførte sin mastergrad i Musikkvitenskap i 2011. I samarbeid med Universitetet i Agder jobber han nå med en doktorgradsavhandling rundt bevaring av produsert musikk

**NRK deler arkivet** v/Ingrid Belt (NRK)

«NRKs programarkiv er en del av vår felles kulturarv, og det er en overordnet målsetting å gjøre stoffet tilgjengelig for alle» (Stortingsmelding nr. 30 2006-2007). Dette er også nedfelt i NRKs vedtekter. NRK har på ingen måte alene opphavsrett til alt innhold i programmene. Dette har til nå hindret tilgjengeliggjøring på nye plattformer. Etter avtale med Norwaco kan NRK nå publisere hele egenproduksjonen fra før 1997. Arkivinnholdet publiseres side om side med dagens produksjon, og det er ambisjoner om å gjøre innholdet enda bedre tilgjengelig gjennom søk og kategorisering.

Ingrid Belt er seksjonsleder for Arkivpublisering i NRK, og har som oppdrag å gjøre programarkivene tilgjengelig for publikum. Hun har tidligere ledet Fjernsynsarkivet og Platesamlingen i NRK, og er utdannet bibliotekar med en master i ledelse.